

# Спецэффекты Photoshop

Современные графические редакторы позволяют творить с изображениями настоящие чудеса. Всего несколькими движениями мышки вы сможете значительно улучшить качество фотографии или добавить оригинальные спецэффекты.

## Adobe Photoshop CS

Версия ► CS

Разработчик ► Adobe

Сайт ► [www.adobe.com](http://www.adobe.com)

Операционная система ► Windows 2000/XP

Интерфейс ► англоязычный

Условия распространения ► commercial

Цена ► \$649

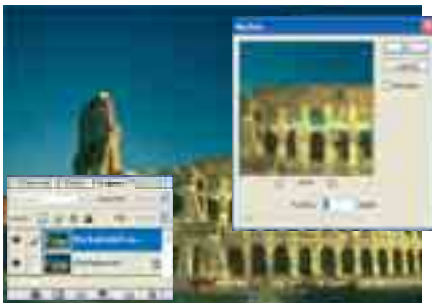
**В** графических редакторах для создания спецэффектов используются особые инструменты — фильтры. **Adobe Photoshop** — один из самых популярных редакторов, который предпочитают использовать, например, профессиональные фотографы для ретуширования снимков, — имеет богатое собрание спецэффектов.

Все фильтры можно разделить на две категории: корректирующие и деструктивные. Действие первых направлено на то, чтобы

улучшить качество изображения, не внося в него искажений. Иными словами, если сторонний наблюдатель, лицезреющий отретушированную фотографию, не заметит на ней признаков обработки, то это можно считать результатом хорошей работы корректирующих фильтров. А вот применение деструктивных приводит к видимым искажениям изображения, и именно эти фильтры вызывают особый интерес у всех желающих научиться создавать графические спецэффекты.

## Корректирующие фильтры

Корректирующие фильтры преимущественно расположены в меню **Filter** → **Noise** и **Filter** → **Blur**. Кроме того, таковыми можно считать и инструменты меню **Image** → **Adjustments**, применяющиеся для регулирования цветовых настроек изображения. О фильтрах, как корректирующих, так и деструктивных, можно немало рассказать, но лучше продемонстрировать их действие на несложном примере.



Для эксперимента возьмем фотографию не очень хорошего качества и попробуем ее улучшить. Обратите внимание, что на снимке много лишних цветных точек, сильно ухудшающих ее качество. Они называются цветовым шумом, и первое, что нам надо сделать, — избавиться от него. Итак, сначала нужно скопировать изображение в новый слой. Для этого выберите команду **Layer** → **Duplicate Layer** либо воспользуйтесь комбинацией горячих клавиш **Ctrl + J**. Нужно отметить, что **Adobe Photoshop** предоставляет целый ряд сочетаний горячих клавиш, нажатием которых можно выполнять те или иные команды. Их применение значительно ускоряет и, что немаловажно, упрощает процесс редактирования.

Теперь вызываем корректирующий фильтр **Filter** → **Noise** → **Median**. Увеличи-



вая его единственный параметр **Radius** (Радиус), мы усиливаем размытие изображения. На первый взгляд может показаться, что это искажение. Но скоро вы увидите, как от применения этого инструмента повысилось качество снимка. А пока переходим к панели **Layers** (Слои) и подбираем для параметра **Blend Mode** (Режим смешивания) подходящее значение **Color** (Цвет). Для этого выберите одно-

именный пункт контекстного меню, появляющегося при нажатии правой кнопкой мыши по названию слоя.

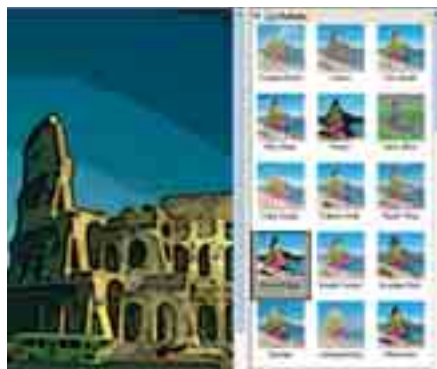
В результате этих действий верхний слой сливается с фоном и шум исчезает. Остается воспользоваться помощью корректирующего фильтра **Image** → **Adjustments** → **Brightness/Contrast** и подрегулировать четкость фотографии. Передвигая вправо ползунок **Contrast**,

мы увеличиваем контрастность изображения, в результате чего отчетливо выделяются объекты и мелкие детали фотографии, незаметные ранее. Теперь, когда мы смотрим на окончательный вариант, можно ли предположить, что к этой фотографии применялись какие-то фильтры? Ответ очевиден — качество изображения повысилось, а искажений не наблюдается.



## Деструктивные фильтры

Все деструктивные фильтры также располагаются в меню **Filters**. Помимо этого, в последней версии **Adobe Photoshop CS** появилась **Галерея фильтров (Filter Gallery)**, которая сильно облегчила их применение. Ее можно вызвать, выбрав пункт меню **Filter** → **Filter Gallery**. Главное удобство работы с ней



состоит в возможности свободного манипулирования сразу несколькими фильтрами и наблюдения за результатом их работы в окне просмотра в режиме реального времени. Итак, сначала в секции фильтров выбираем нужный спецэффект, а в секции параметров регулируем его настройки. Обратите внимание, что все фильтры разделены на группы — это помогает ориентироваться в их многообразии и находить подходящие инструменты. Эффекты, которые вы уже применили, отображаются в левом нижнем окне.

Вы можете снова выбрать уже использованный фильтр и либо временно отключить его, кликнув по пиктограмме в виде глаза, располагающейся слева от его названия, либо удалить, воспользовавшись кнопкой **Delete Effect Layer**, либо изменить его настройки. Чтобы добавить новый



эффект, нажмите на кнопку **New Effect Layer**. Помните, что вы можете использовать одновременно несколько фильтров — их действия будут суммироваться.

### Aurora

**Версия** ▶ 2.1

**Разработчик** ▶ Digital Element Inc

**Сайт** ▶ [www.digi-element.com/aurora](http://www.digi-element.com/aurora)

**Операционная система** ▶

Windows 98/ME/2000/XP

**Объем дистрибутива** ▶ 10,8 Мбайт

**Интерфейс** ▶ англоязычный

**Условия распространения** ▶ shareware

**Цена** ▶ \$179

Помимо встроенных инструментов **Adobe Photoshop** вы можете воспользоваться фильтрами от других производителей — они называются плагинами (от английского **plug-in**). Устанавливать их несложно. Для этого запустите инсталлятор и укажите путь к папке **Adobe/Photoshop CS/Plug-Ins**. После этого новый фильтр появится в меню **Filters**.

Как и фильтры, плагины можно подразделить на несколько видов: корректирующие,

### Магия плагинов

деструктивные и моделирующие. С конструктивными и деструктивными мы уже знакомы,



поэтому остановимся на моделирующих фильтрах. Один из них — **Aurora 2.1**.

Этот фильтр можно по праву отнести к жемчужинам программирования. Он позволяет создавать на фотографиях или рисунках звездное небо, солнце, луну, море, реки и многое другое.

Возьмем фотографию горной гряды и попытаемся сотворить над ней волшебство. Прежде всего скопируем фон в новый слой (**Layer** → **Duplicate Layer** или **Ctrl + J**). Затем с помощью ластика (**Eraser Tool** на панели инструментов) стираем небо и среднюю часть фотографии. Дублируем полученный слой, вновь выбираем ластик и оставляем на первом слое горы, а на втором — лесной массив. Теперь остается вызвать фильтр **Filter** → **Digital Element** → **Aurora 2** и настроить эффекты. Обратите внимание, что каждый инструмент имеет свою вкладку с настройками. А чтобы видеть в окне с изображением предварительный результат, поставьте галочку в пункте **AutoRefresh**.

Сегодня на рынке софта имеется множество внешних фильтров. При выборе обращайтесь внимание на то, чтобы плагины имели множество настроек и не создавали однотипные шаблоны.

**Владимир Гевеняж**